

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СПАССКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Спасского муниципального района Приморского края

Принята на заседании
Педагогического совета
от «6» июня 2023г
Протокол N 5

Директор МБОУ ДО
«Центр детского творчества»



А. Овчинникова

"06" июня 2023 г.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Кутузова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного
образования

с. Спасское
2023 год

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников.

Во первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей.

Во вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

В третьих, музыкальное искусство помогает становлению нравственной личности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность**.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский

Уровень освоения: стартовый.

Данная программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход.

Программа отличается от других тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровом кружке соразмерно личной индивидуальности;

- в данной программе применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- на занятиях используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная программа является *модифицированной*. В её основе лежит программа для музыкальных и общеобразовательных учреждений «Хоровое пение», автор-составитель Жарова Е. В. (Москва: Изд-во Просвещение, 1986 г.)

Адресат программы: программа «Хоровое пение» предназначена для детей 9-11 лет. с. Спасское.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость учебной группы – от 16 до 25 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа;

Срок реализации программы составляет 1 год – 68 часов.

Срок освоения программы: 1 год

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование творческих способностей обучающихся 11-16 лет Спасского муниципального района посредством приобщение их к хоровому пению.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства;

- формировать внутри хорового коллектива здоровое отношение ребят друг другу на основе дружбы, товарищества, взаимопомощи, взаимоподдержки, ответственности;

- воспитывать музыкально-эстетический вкус учащихся.

Развивающие:

- развивать базовые музыкальные способности: музыкального слуха, голоса, метро- ритма;

- развивать память, воображение, образное мышление, эмоциональное восприятие музыки;

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хорового произведе- ния.

Обучающие:

- содействовать формированию и развитию певческих умений и навыков;

- обучать пониманию дирижёрского жеста и следованию ему;

- обучать овладению бережного отношения к голосовому аппарату (гигиена голоса).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Прослушивание, собеседование
2.	Певческая установка	6	2	4	Практические задания, наблю- дение
3	Постановка корпуса	4	2	2	Опрос, наблю- дение
4	Обучение дыханию	6	2	4	Опрос, наблю- дение
5	Виды дыхания	4	2	2	Зачет, наблюде- ние
6	Звукообразование, звуковедение и дикция	6	2	4	Практические задания, наблю- дение
7	Навыки понимания дирижёрского жеста	6	2	4	Опрос, наблю- дение
8	Ансамбль и строй	6	2	4	Опрос, наблю- дение

9	Формирование исполнительских навыков	6	2	4	Практические задания, наблюдение
10	Элементарное сольфеджио	4	2	2	Зачет, наблюдение
11	Работа над репертуаром	12	2	10	Опрос, наблюдение
12	Концертные выступления	6	0	6	Итоговый концерт
	Итого	68	21	47	

Содержание учебного плана

1 Тема: Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Хоровое пение», понятие «манера исполнения»

Практика. Прослушивание.

2 Тема: Певческая установка

Теория. Хоровая посадка, артикуляция во время пения. Навыки пения стоя и сидя.

Практика. Практические задания (упражнения «Крылья», «Лягушки-рыбки»), интонационные упражнения (артикуляционная гимнастика, работа над интервалами), распевки, скороговорки.

3 Тема: Постановка корпуса

Теория. Понятие певческая установка, правила певческой установки (не принуждённое, но подтянутое положение корпуса; расправленные спина и плечи; прямое и вольное положение головы и рук; стойкая опора на обе ноги). Положение тела во время пения (головы, рук, ног). Природная и сидячая позиции, правила и особенности.

Практика. Практические задания в игровой форме, направленные на закрепление знаний учащихся о положении тела во время пения. Разучивание песен согласно текущему плану воспитательных мероприятий (далее репетиционные занятия)

4 Тема: Обучение дыханию

Теория. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Навыки «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения). Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.

Практика: Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой, дыхательные упражнения, интонационные упражнения, распевки, попевки. Репетиционные занятия.

5 Тема: Виды дыхания

Теория. Виды дыхания. Ключичный, или верхнегрудной, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи; грудной - внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки.

Практика. Упражнения для закрепления знаний обучающихся о видах дыхания:

- «согреть» своим дыханием руки, соревнуясь, кто дольше?
- для развития объема легких, использую упражнение - стишок «СО СКАКАЛКОЙ»;
- короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со звуком: «ц» на счёт: раз - два - три - четыре - пять. Репетиционные занятия.

6 Тема: Звукообразование, звуковедение и дикция

Теория. Естественный и свободный звук без крика, напряжения (форсировки). Мягкая атака звука. Округление гласных. Согласные звуки в пении.

Практика. Распевки, скороговорки, упражнения на дикцию (упражнения на связочную узость: ХА-ХО-ХУ, упражнения дикционные на работу губ). Репетиционные занятия.

7 Тема: Навыки понимания дирижёрского жеста

Теория. Указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало звучания», «окончание звучания», указания динамики - «тихо/громко», основные виды звуковедения (штрихи): legato, staccato.

Практика. Практические упражнения в игровой форме (тренировка быстроты реакции на жесты, развитие реакции на начало и окончание звучания); игра «Дирижёр». Репетиционные занятия.

8 Тема: Ансамбль и строй

Теория. Активный унисон (чистое выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностях (четверть, восьмая, половинная). Устойчивое интонирование одноголосного пения. Элементы двухголосного пения (подголосочного, гармонического).

Практика. Вокально-интонационные и ритмические упражнения в унисон; с элементами простого двухголосия:

- упражнение «Аист» - использование стихотворения, развитие интонационно-эмоциональной выразительности;
- упражнение «Муха - цокотуха» - развитие навыка ансамблевого исполнительства при исполнении ритмического задания;
- упражнения на связочную узость: ХА-ХО-ХУ. Упражнения дикционные на работу губ.

Репетиционные занятия.

9 Тема: Формирование исполнительских навыков

Теория. Анализ словестного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Динамика: f, p.

Практика. Практические занятия в игровой форме. Вокально-интонационные и ритмические упражнения, выразительное исполнение текста с анализом прочтения.

- Напевность гласных (умение их округлять).
- Быстрое и четкое произношение согласных.
- «Концентрический» метод М. И. Глинки.

Репетиционные занятия.

10 Тема: Элементарное сольфеджио

Теория. Высота и протяжённость звука; название нот, пение звукоряда. «Консонанс» и «Диссонанс».

Практика. Интонационные упражнения, пение интервалов, пение попевок.

- Пропевание по нотам, выученных наизусть хоровых произведений.
- Проигрывание разных интервалов, с определением – это диссонанс или консонанс.
- Исполнение (пропевание) интервала в виде песенки - попевки. Репетиционные занятия.

11. Тема: Работа над репертуаром. Исполнительская культура в коллективе.

Теория. Что такое репертуар. Как подбирается репертуар.

Практика. Разучивание и исполнение выбранных песен.

12. Тема: Концертные выступления

Практика:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения
- работа с родителями,
- участие в концертных программах МБОУ ДО «Центр детского творчества».
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБОУ ДО «Центр детского творчества».

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- взаимодействовать со своими сверстниками внутри хорового коллектива на основе дружбы, товарищества, взаимопомощи, взаимоподдержки и ответственности;
- проявлять интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- воспринимать музыку композиторов разных направлений.

У обучающегося будет:

- сформировано эмоционально-положительное отношение к хоровому пению, как к одному из видов музыкального искусства;

- реализован творческий потенциал в процессе коллективного, ансамблевого и индивидуального пения;

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- способы и приемы развития своих музыкальных способностей, познавательных психических процессов.

Обучающийся приобретет:

- опыт творческой деятельности в хоровом виде искусства;
- умение анализировать своё собственное выступление;
- умение сравнивать и сопоставлять свои личностные результаты с результатами других участников выступлений;

- опыт публичных выступлений;
- умение уверенно держаться на сцене.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила дирижёрского жеста и следование ему;
- основные музыкальные термины, понятия, необходимые для качественного исполнения вокальных произведений.

Обучающийся будет уметь:

- делать правильную хоровую посадку, артикуляцию во время пения;
- правильно дышать во время пения.

Обучающийся будет владеть:

- основными вокально-хоровыми навыками.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1 Материально-техническое обеспечение

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Учебная аудитория для занятий по предмету «Хоровое пение» должна иметь площадь не менее 12 м² и звукоизоляцию.

Ресурсное обеспечение программы:

- наличие специального кабинета;
- кабинет для занятий;
- стулья и лавки;
- фортепиано;
- репетиционный зал (сцена);
- звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов, усилитель, микшерский пульт;
- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор;
- аудиосредства: музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-».

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- программа «Хоровое пение»;
- нотный материал;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп»;
- портреты композиторов;

Список литературы для организации образовательного процесса:

1. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. Москва: Изд-во Музыка, 2000.
2. *Малахов С.* Современные дыхательные методики. Донецк: Изд-во Веско, 2003.
3. *Стулова Г.* Теория и практика работы с хором. Москва: Изд-во Музыка, 2002.
4. *Щетинин М.* Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Москва: Изд-во Метафора, 2006.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

- Собеседование - выявляются интересы и творческий уровень детей.
- Прослушивание - выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм, вокальные данные тембр, диапазон, четкость произношения.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Формы:

- педагогическое наблюдение – проводится на каждом занятии, педагог визуально определяет уровень усвоения программы, а так же эмоциональный настрой обучающихся;
- опросы («Правильная постановка корпуса», «Правила дыхания» и др.) - проводятся в устной форме, помогают понять насколько успешно обучающийся освоил текущую тему;
- выполнение практических заданий педагога – носят игровой характер, некоторые задания обучающиеся получают для самостоятельной работы дома, остальные выполняют на занятиях кружка (краткая информация о практических заданиях представлена в содержании учебного плана);
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточная аттестация проводится по окончании прохождения ключевых тем занятий с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- зачет (для определения уровня усвоения теоретического материала) - проводится преимущественно в письменной форме в виде тестирования и включает в себя содержание сразу нескольких тем;
- практические задания – отличаются от заданий текущего контроля тем, что носят комплексный характер и охватывают содержание сразу нескольких тем занятий.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов.

Формы:

- конкурсы различных уровней,
- участие в массовых мероприятиях
- Отчетный концерт, концерт для родителей.

Формы фиксации результатов: карта учёта творческих достижений обучающихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях); видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчётный концерт, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях.

Результаты обучения проверяются два раза в год по оценочным критериям и заносятся в форму:

Фамилия, имя обучающегося	Знание теории по темам (I)	Практические навыки и умения (II)	Эмоциональная отзывчивость и музыкальность (III)

1 балл (минимальный уровень):

(I) недостаточно знаний по теоретическому материалу.

(II) слабо применяет полученные теоретические знания.

(III) мало отзывчив и слабо музыкален.

2 балла (средний уровень):

(I) освоил знания по теоретическому материалу.

(II) применяет полученные теоретические знания не на всем протяжении занятия.

(III) эмоционален и музыкален, но не на продолжительный срок.

3 балла (высокий уровень):

(I) знает основы полученного теоретического материала.

(II) может применить знания на практике.

(III) проявляет яркую музыкальность и эмоциональную отзывчивость.

Критерии эффективности обучения пению: чистота пения; выразительность; сложность репертуара.

2.3 Методические материалы

Методы, используемые при работе:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала) – в течении учебного года.

- наглядные (личный показ педагога) – в течении учебного года.

- практические (хоровое и сольное исполнение песен);

- метод просмотра и анализа выступлений;

- метод оценивания своего исполнения и других учащихся – осуществляется в ходе промежуточной и итоговой аттестации;
- метод самостоятельной работы– в течении учебного года;
- репродуктивные (исполнение выученного материала)– в течении учебного года.

Методические приемы (применяются для поддержки интереса детей к певческой деятельности, осознанного и эмоционально выразительного исполнения):

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение упражнений и песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом (“яркая”, “сказочная”, “ласковая”);

- прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

- декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровьесберегающая технология;
- дистанционные образовательные технологии.

Формы проведения занятий: учебное занятие, беседа, игра, музыкальное соревнование, занятие-праздник, конкурс.

2.4 Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 31.12.2023
	2	09.01.2024- 31.05.2024

	полугодие	
Возраст детей, лет		11-16
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочное время проведения
Обязательные мероприятия каждый год	
«День учителя»	Октябрь
«День матери»	Ноябрь
Торжественное вручение паспортов	Декабрь
«День Защитников Отечества»	Февраль
«Международный женский день 8 марта»	Март
День Победы	Май
«День защиты детей»	Июнь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. М.: Изд-во Эксмо, 2019.
2. *Карасева М.* Сольфеджио. Психотехника развития музыкального слуха. СПб.: Изд-во Искусство, 2021.
3. *Ковешникова А.* Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. СПб.: Изд-во Искусство, 2020.
4. *Коломиец Г.* Музыкально-эстетическое воспитание. Монография (аксиологический подход). М.: Изд-во Планета музыки, 2020.
5. *Комаров В.* Практическая школа хорового пения. СПб.: Изд-во Питер, 2021.