

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СПАССКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Спасского муниципального района Приморского края

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол N 5
"6" июня 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО



ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Возраст обучающихся: 9 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Кутузова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

с. Спасское
2023 год

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают большим воспитательным потенциалом.

Музыка, как и другие виды искусства, способствует развитию эстетических чувств, положительных эмоций, формирует общую культуру личности ребенка, развивает творческие способности. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес, поэтому курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, регулированию взаимоотношений поющих детей между собой, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность**.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский

Данная программа является **модифицированной**. В её основе лежит программа для музыкальных и общеобразовательных учреждений «Вокал», автор-составитель *Бабышева Светлана Николаевна*

Уровень освоения: стартовый.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы: программа «Эстрадный вокал» предназначена для детей **9-16 лет** села Спасское.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость учебной группы – от 16 до 25 человек. Все дети проходят предварительное прослушивание. На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа;

Срок реализации программы составляет 1 год – 68 часов.

Срок освоения программы: 1 год

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование основ вокального мастерства обучающихся 9-11-ти лет Спасского муниципального района посредством развития вокальных данных.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать высокую исполнительскую и слушательскую культуру.

Развивающие:

- развивать голосовой потенциал ребёнка;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Обучающие:

- обучать вокально-певческим навыкам;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- обучать навыкам сценического мастерства;
- обучать работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

1.3 Содержание программы

Содержание программы «Эстрадный вокал» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники.

Учебный план

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Особенности вокального эстрадного пения.	2	1	1	Беседа, диагностика
2	Постановка голоса:	18	6	12	
2.1	Певческий вдох и выдох	4	1	3	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2.2	Устройство и работа голосового аппарата	4	1	3	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2.3	Вокальные упражнения для начинающих	6	2	4	Выполнение практических заданий,

					наблюдение, анализ
2.4	Артикуляция и дикция	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий
2.5	Знакомство с терминами	2	1	1	Беседа, тестирование
3	Развитие музыкального слуха и ритма	6	3	3	
3.1	Тактирование. Освоение дирижерского жеста.	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий
3.2	Музыкальный слух. Звуковысотное интонирование	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий
3.3	Развитие музыкального слуха: - канон речевой певческий - пение без сопровождения - пение по «цепочке»	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий
4	Эстрадный вокал. Пение учебно-тренировочного материала	14	7	7	
4.1	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно- тренировочного материала	2	1	1	Опрос (теория)
4.2	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий
4.3	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий
4.4	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий
4.5	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий
4.6	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий
4.7	Индивидуальная вокальная работа.	2	1	1	Опрос (практика)
5	Приёмы ансамблевого исполнения.	11	2	9	

5.1	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	6	1	5	Выполнение наблюдение, анализ практических заданий,
5.2	Единство ритмического исполнения. Темп. Пение учебно-тренировочного материала.	5	1	4	Выполнение наблюдение, анализ практических заданий,
6	Работа над репертуаром. Исполнительская культура в коллективе.	13	1	12	
6.1	Исполнительская культура в коллективе.	13	1	12	Выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
7	Итоговые занятия	2	0	2	
7.1	Подведение итогов	2	0	2	открытое занятие, презентация, МК по вокалу.
8	Концертные выступления	2	0	2	Выступления, конкурсы разного уровня
	Итого	68	20	48	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие.

1.1 Тема: Диагностика. Прослушивание детских голосов. Особенности вокального эстрадного пения».

Теория.

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- жанр «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»

Практика.

- индивидуальное прослушивание, диагностика.

2. Раздел: Постановка голоса:

2.1 Тема: Певческий вдох и выдох

Теория. Дыхание в пении как источник энергии для возникновения звука.

Практика. Формирование смешанного дыхания, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением.

2.2 Тема: Устройство и работа голосового аппарата

Теория. Голосовой аппарат.

Практика. Работа по перестройке голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные – четко проговариваются. Упражнения для организации артикуляционного аппарата.

2.3 Тема: Вокальные упражнения для начинающих

Теория. Упражнения для вокала.

Практика. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

2.4 Тема: Артикуляция и дикция

Теория. Дикция. Артикуляция.

Практика. Работа над дикцией и звуковедением. Вокальные упражнения. Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

2.5 Тема: Знакомство с терминами

Теория. Музыкальная терминология.

Практика. Определение новых терминов. Тестирование.

3. Раздел: Развитие музыкального слуха и ритма.

3.1 Тема: Тактирование. Освоение дирижерского жеста.

Теория. Особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика. Отстукивание и прохлопывание ритма.

3.2 Тема: Музыкальный слух. Звуковысотное интонирование.

Теория. Музыкальный слух, отдельные музыкальные качества звуков (громкость, высота, тембр), гармоничные связи между ними в музыкальной композиции (чувство ритма, лад).

Практика. Выработка у обучающихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений - распевов. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

3.3 Тема: Развитие музыкального слух

Теория. Приёмы развития музыкального слуха.

Практика. Работа над развитием музыкального слуха.

- канон речевой певческий;
- пение без сопровождения;
- пение по «цепочке».

4. Раздел: Эстрадный вокал. Пение учебно-тренировочного материала

4.1 Тема: Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория.

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика.

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

4.2 Тема: Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Аудиосистема. Приемы работы с аппаратурой.

Практика.

- работа с техническим устройством – микрофоном, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон);
- передвижение с микрофоном по сцене;
- эстрадная манера пения;
- микшерский пульт;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции).

4.3 Тема: Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Интонация.

Практика.

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,
- работа с хореографом.

4.4 Тема: Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Расширение представлений о сценическом мастерстве,

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений.

- упражнения на вокально-двигательную координацию,
- поиск собственного сценического образа,
- работа над репертуаром, используя сценическую технику,
- создание собственного сценического стиля

4.5 Тема: Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория.

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

Практика.

- совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка),
- пение гармонических упражнений, интервалов,
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,
- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.

4.6 Тема: «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

Практика.

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,

4.7 Тема: Индивидуальная вокальная работа.

Теория. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика.

- индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений.
- дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над

технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

5. Раздел: Приёмы ансамблевого исполнения.

5.1 Тема: Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория.

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика.

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

5.2 Тема: Единство ритмического исполнения. Темп. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Ритм, темп, характер исполнения

Практика.

- импровизация на эмоционально-образную ситуацию.
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку)
- импровизация в заданном ладу: спеть мелодию в мажоре или миноре.
- импровизация мелодии на заданный ритм.

6. Раздел: Работа над репертуаром. Исполнительская культура в коллективе.

Теория: Что такое репертуар. Как подбирается репертуар.

Практика:

- работа с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого

эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

7. Тема: Итоговые занятия.

Практика. Беседа о знаниях, полученных в течении учебного года. Тестирование.

8. Тема: Концертные выступления

Практика:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения
- работа с родителями,
- участие в концертных программах МБОУ ДО «Центр детского творчества».
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБОУ ДО «Центр детского творчества».

1.4. Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города и края. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации;
- активно заниматься на репетициях, с ответственностью относиться к поставленным задачам;
- проявлять интерес к различным музыкальным жанрам, брать для себя что-то новое, использовать, полученные знания на репетициях;

- избирательно относится к различным музыкальным жанрам, давать критичную оценку своему выступлению.

У обучающегося:

- будет развито бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- овладеет исполнительской вокальной культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентность;
- познавательную активность в области музыкального искусства;
- способы решения проблемы поискового и творческого характера.

Обучающийся приобретет:

- опыт в вокально-творческой деятельности;
- овладение способами решения поискового характера при выборе музыкальной композиции;
- навыки общения и культуры поведения в коллективе.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации,
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов,
- процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.
- понятие «фольклор», жанры музыкального народного творчества европейских стран;
- историческое значение, содержание, особенности исполняемых песен;
- распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения и их роль в развитии вокальных навыков;

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Обучающийся будет уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми,
- исполнять свою партию в хоре;
- активно работать артикуляционным аппаратом;
- владеть цепным дыханием;
- пользоваться хоровыми тембрами;
- грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- иметь навыки исполнения гармонического двухголосия;
- иметь чёткую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- понимать указания дирижера;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Обучающийся будет владеть:

- навыками чтения с листа;
- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- практическими умениями и навыками вокального творчества;
- основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1 Материально-техническое обеспечение

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Учебная аудитория для занятий по предмету «Эстрадный вокал» должна иметь площадь не менее 12 м² и звукоизоляцию.

Ресурсное обеспечение программы:

- наличие специального кабинета;
- кабинет для занятий;
- от 20 до 60 стульев;
- фортепиано;
- репетиционный зал (сцена);
- звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, усилитель, микшерский пульт;
- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор;
- аудиосредства: музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- CD - диски – 10 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- программа «Эстрадный вокал»;
- нотный материал;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп»;
- портреты композиторов;

Список литературы для организации образовательного процесса:

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся». Ленинград: Изд-во Музыка, 1989.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Ленинград: Изд-во Музыка, 1987.
3. Исаева И. Эстрадное пение. Москва: Изд-во Владос, 2005.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. Москва: Изд-во Владос, 1996.
5. Светличная Л. Сказка о музыке. Москва: Изд-во Творческий центр, 2003

6. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». СПб.: Изд-во «Ария», 2000.

Ссылки на электронные ресурсы: МК Т.Д Новиченко Основы вокала, распевки

<http://www.youtube.com/watch?v=POLvypyTigY> (Дата обращения 23.06.2023г0

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала, проводится по содержанию основных тем программ; учащиеся выполняют задания как устно, так и письменно;
- опрос для определения уровня усвоения практического материала. Учащиеся самостоятельно выполняют упражнения по распевке, музыкальные игровые упражнения («Музыкальная лесенка», «Нарисуй мелодию»). Исполняют, заранее разученные песни;
- концертное выступление;
- видеозапись выступления, для выявления ошибок;

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о

степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы:

- конкурс,
- участие в массовых мероприятиях
- Отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на год обучения.

Формы и способы фиксации (фотографии, аудиозапись, видеозапись; диагностическая карта наблюдений), результаты контроля сводится в таблицах «Оценочные материалы» и «Карта учета творческих достижений учащихся» итогами будут: грамота, дипломы.

Оценочные материалы, критерии оценок и проверочные работы См. *Приложения №1, 2, 3.*

2.3 Методические материалы

- методические пособия по постановке дыхания используются на каждом занятии;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.) используются на каждом занятии;
- литература по вокальному и хоровому искусству используется при подготовке к занятиям;
- литература по педагогике и психологии; искусству используется при подготовке к занятиям;
- программы, сценарии концертов;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий, используются при подготовке к занятиям;
- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия) используются на каждом занятии;
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон) используются на каждом занятии;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, используются при подготовке к концерту.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и сотрудничества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию, умения

пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

2.4 Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023- 31.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей, лет		10-11
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.5 Календарный план воспитательной работы

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие певческих навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне

и гармонично развитой личности ребенка. Пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Мероприятие	Ориентировочное время проведения
Обязательные мероприятия каждый год	
«День учителя»	Октябрь
«День матери»	Ноябрь
Торжественное вручение паспортов	Декабрь
«День Защитников Отечества»	Февраль
«Международный женский день 8 марта»	Март
«День защиты детей»	Июнь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М: Изд-во «Музыка», 2019.
2. *Кандаурова Л.* Как слушать музыку. - М., 2020.
3. *Коломиец Г.* Музыкально-эстетическое воспитание. Монография (аксиологический подход). – М: Просвещение, 2020.
4. *Полякова Н.П.* Детский голос: особенности развития, выбор репертуара. – М: «Музыка», 2019.
5. *Стулова Г.П.* Хоровое пение. Методика работы с детским хором. - Спб.,2019.

Оценочные материалы

Диагностическая карта "Определение у учащихся музыкально-ритмических навыков"

ФИО педагога _____

Название общеобразовательной программы _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

- 1 балл - низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

- Общее количество баллов: 5-6 баллов - низкий уровень
- 7-11 баллов - средний уровень
- 12-15 баллов – высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)

№	Фамилия Имя	Название концерта	Название праздника	Название конкурса	Название фестиваля

Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по ОП "Эстрадный вокал"

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Чистота интонации	Не способен правильно пропеть небольшие попеки.	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты).	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте.
2	Голосовые данные	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито.	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный.	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют.
3	Чувство ритма	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.
4	Память и внимание	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании.	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание.
5	Музыкальность	Скованное, невыразительное исполнение песни.	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме.	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма.

Тест
«Степень овладения начальными
музыкально-теоретическими навыками».

1. Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

2. Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

3. Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

4. Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

5. Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

6. Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.
 - правильно
 - неправильно
 - не знаю

Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 5-6 правильных ответов.

б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.

в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.

г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Творчество русских композиторов

1. Найдите соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их автором (композитор, жанр, название произведения)

- С.С. Прокофьев
- опера
- «Петя и волк»
- Н.А. Римский-Корсаков
- симфоническая сказка
- «Руслан и Людмила»
- М.И. Глинка
- балет
- «Щелкунчик»

2. Этот великий композитор был известным учёным-химиком.

- П.И. Чайковский
- С.С. Прокофьев
- А.П. Бородин
- М.И. Глинка

3. Автором оперы «Руслан и Людмила» является:

- Фредерик Шопен
- Илья Репин
- Михаил Глинка
- Владимир Стасов

4. Как называется цикл Модеста Мусоргского, в который входит пьеса «Богатырские ворота»?

- «Картинки с выставки»
- «Выставка в картинках»
- «Выставка»
- «Сказка»

5. Отметьте жанр произведения Модеста Мусоргского «Борис Годунов».

- песня
- фортепианный цикл
- опера
- Симфония

6. Соотнесите имя и героя опер Н. Римского-Корсакова.

- Лель
- Садко
- Черномор
- Илья Муромец

7. Установите соответствие между произведениями и их авторами.

- С. Рахманинов
- «Старый замок»
- С. Прокофьев
- «Концерт для фортепиано с оркестром»
- М. Глинка
- «Александр Невский»
- М. Мусоргский
- «Вальс - фантазия»

